

# ザルツブルクにおけるミサ曲の分析

志 澤 彰

## はじめに

私は2000年4月より2001年3月までの一年間、本学の学外派遣研究員としてオーストリア・ザルツブルクに派遣され、合唱音楽の研究に従事した。ザルツブルクでは、毎日曜日及び祝祭日の9時からフランツィスカーナ教会(Franziskanerkirche)で、10時から大聖堂(DOM)でミサ曲の生演奏による(典礼儀式としての)ミサが行われていた。そのミサに可能な限り出席し、ミサ曲を全て聴いた。ミサ曲以外の挿入歌を含めると180曲くらいを聴いた。1年間にDOMだけでも70回のミサが行われた<sup>(1)</sup>。そのほとんどすべて(数回だけ外部から来た団体の演奏があった。)を演奏するのはアマチュアで構成されている「ドーム合唱団」(Domchor)とプロの楽器奏者を集めた小編成のオーケストラの演奏である。70回のミサの内、同じ曲が演奏されたのは1割強だけである。演奏時間だけでも1時間近くかかるミサ曲を1年間に数十曲、さらにその間に挿入される曲をその倍くらいの数演奏できるアマチュアの合唱団がザルツブルクには存在していた。僅か人口10数万人のザルツブルク市にこのような活動をしている合唱団が2つもあるという事は信じ難いほどである。世界全体でも毎日曜日に生演奏でミサ曲を演奏しながらミサを進めている教会はごく僅かである。日本では聞いた事がない。

日本ではミサ曲の演奏は、アマチュア合唱団で実力があり、熱心に活動し、毎年演奏会を催しているような団体で、1回の演奏会の1プログラムにミサ曲を1曲取り入れる事がある程度である。宗教的な背景が違ふ国のことといえども、年に数十曲ものミサ曲を演奏できるアマチュア合唱団が有るなどという事はとても日本では考えられないことである。

私は、毎日曜日及び祝祭日にフランツィスカーナ教会のミサと大聖堂の大ミサ、それに回数は少ないが聖ペーター教会(St. Peter)、カイェタナー教会(Kajetanerkirche)、マリア・プライン教会(Maria Plain)等で行われたミサを聞いた。1年を通してミサを見聞きする事により、四旬節・復活祭の頃あるいは待降節や降誕祭の頃など、さまざまな行事におけるミサに接し、日によって儀式的進め方や演

奏曲・演奏法の違いなどを体験できたことは合唱指揮者として非常に有意義なことであった。

この論文の目的とするところは、聞く事が出来なかった曲の資料をも集め、ザルツブルクで2000年4月から2001年3月までに演奏された220曲からミサ曲を中心に、いつの時代の誰のどのミサ曲が多く演奏される傾向があるのかを分析する事にある。ザルツブルクはモーツアルトの生地ではあるが、モーツアルトはその生地を捨てた作曲家であるので、それ程多くは演奏されないだろうと予測したが、結論としてモーツアルトのミサ曲が突出して多く演奏されていることが分かった。その理由をも探ってみたい。

## 1. ザルツブルクとミサ曲について

ザルツブルクは古くから岩塩を採掘する町として栄えていた。皇帝と教皇との確執が続いていた11世紀には、ホーエンザルツブルク城が大司教ゲーブハルトによって砦として造られた。1481年には神聖ローマ帝国直属の町となり、キリスト教の大司教が世俗の領主をも兼ねて治めるようになった。現代では、大司教が領主まで兼ねるという事はないが、今もザルツブルクには大司教が住んでいる。ザルツブルク大聖堂は南ヨーロッパを管轄する大司教のいる、カソリック教会の中でも重要な教会である。

ミサとはカソリック教会で行なわれる典礼儀式的ことである。その形式は教皇グレゴリウスI世（在位590-604）の大きな貢献により体系化され、13世紀には現代とほぼ同様の形式が確立された。ミサの中で語られる、あるいは歌われる内容は、教会暦に従い、日によって変わる「ミサ固有文」と、変わらない「ミサ通常文」がある。この「通常文」の内、Kyrie（あわれみの賛歌）、Gloria（栄光の賛歌）、Credo（信仰宣言）、Sanctus（感謝の賛歌）、Agnus Dei（平和の賛歌、神の子羊）の5つの部分を作曲したものがミサ曲であり、典礼としてのミサが行われる中で儀式の進行に合わせてそれぞれの部分が歌われる。ミサ曲は、1曲の演奏に要する時間は短い物で30分くらい、長いもので1時間30分くらいかかる。大体1時間弱くらいの曲が多い。

## 2. ミサ曲演奏回数の分析

大聖堂とフランツィスカナー教会を中心に、2000年4月から2001年3月の1年間にザルツブルクで行われたミサは102回である。

表1は、そのミサで演奏されたミサ曲を作曲家別にまとめたものである。43名の作曲家のミサ曲が演奏されていた。この43名を生年順に年表（「ミサ曲 作曲家年代別一覧年表」）上に並べてみた。名前の後の（ ）はその作曲家の作品が複数回演奏されている場合の回数である。音楽史では時代が大きく150年単位で区分される事が多い。<sup>(2)</sup>年表より、ルネッサンス期から現代まで幅広く多くの作曲家の作品が演奏されている事が分かる。特に新作初演が3作品あり、現在活躍している作曲家5名以上<sup>(3)</sup>の作品も演奏されている。そして、バロック時代と言われる時期の曲の演奏が少なく、古典派・ロマン派の作品が非常に多い事が分かる。

円グラフ（「ミサ曲 演奏回数別 時代分布 グラフ」）は延102曲を時代別の割合で示したものである。<sup>(4)</sup>バロック時代の作品の演奏が少ない。その理由はバロック時代は器楽作品が多く演奏され、声楽作品があまり残っていない為でもある。逆に、古典派・ロマン派の内、特にW. A. Mozartのミサ曲が多く、1/4以上(28.4%)をも占めていることがよく分かる。W. A. Mozartは1756年ザルツブルクに生まれた。6歳の時、ウィーンのシェーンブルン宮殿で御前演奏を行い、マクシミリアン・フランツ皇子より大礼服を下賜されるなど「音楽の神童」としてもてはやされた。ザルツブルク大司教宮廷音楽家を勤めたこともあったが、W. A. Mozart自身は当時田舎町であったザルツブルクを嫌い、音楽の都「ウィーン」で職に就く事を望みザルツブルクを捨てた。W. A. Mozartのミサ曲については後述で詳しく分析する。

[表1 演奏ミサ曲作曲家別一覧]

(期間 2000年4月～2001年3月)

F = Franziskanerkirche 9:00からのミサ

D = Dom (大聖堂) 10:00からの大ミサ

曲 目	日付・会場	作 曲 家
Missa "Maria Regina"	4 / 30D	[R.Baumgartner]
Messe in C-Dur Op.86	8 / 20F	[L.v.Beethoven]
Mass in D-dur für Frauenchor	11 / 19D	[B.Britten]
Windhueger Messe	6 / 4F	[A.Bruckner]
Messe in e-moll	9 / 3D	[A.Bruckner]
Choral-Messe	11 / 19F	[A.Bruckner]
Windhaager-Messe	1 / 21F	[A.Bruckner]
Missa in F	12 / 3F	[C.Carpani]
Missa in G	12 / 10F	[G.B.Casali]

Missa brevis in F	7 / 2D	[C.Casciolini]
Missa in F	2 / 2D	[C.Casciolini]
Missa, Quefertil que es el ano	3 / 4D	[J.B.Comes]
Missa choralis	12 / 3D	[J.N.David]
Pastoralmesse in F-Dur	12 / 25D	[A.Diabelli]
Messe in Es-Dur Op.107	1 / 14F	[A.Diabelli]
Missa in D-Dur	11 / 5F	[A.Dvorzak]
Messa di San Giuseppe	12 / 31D	[J.Eberlin]
Missa de Sancto Georgio	8 / 13F	[J.Eybler]
Messe basse	4 / 2D	[G.Faure]
Missa canonica	8 / 20D	[J.Gallus]
"Lobe den Herrn, meine Seele"	11 / 12D (Uraufführung · 初演)	[H.Grassl]
Messe in D-Dur	12 / 24F 22 : 00 ~	[F.X.Gruber]
Markuspassion	4 / 16D	[J.Haidu]
Missa secunda	3 / 11D	[H.L.Hassler]
Nelsonmesse	4 / 23D	[J.Haydn]
Theresienmesse	8 / 6D	[J.Haydn]
Mariazellermesse	8 / 15D	[J.Haydn]
Theresien-Messe	8 / 27F	[J.Haydn]
Theresienmesse	10 / 29D	[J.Haydn]
Mariazeller-Messe	12 / 25F	[J.Haydn]
Nicolaimesse	12 / 26D	[J.Haydn]
Nicolai-Messe	1 / 6F	[J.Haydn]
Nicolai-Messe	1 / 6Kajetanerkirche 18 : 30 ~	[J.Haydn]
Missa in honorem Sti.Hieronymi	6 / 1D	[M.Haydn]
Pauken-Messe	8 / 6F	[M.Haydn]
Missa Virgo Prudentissima	2 / 11D	[H.Isaack]
Missa brevis	6 / 25D	[Z.Kodaly]
Missa brevis	11 / 26D	[Z.Kodaly]
Messe für das Fest der Hll Rupert und Virgil.	9 / 24D (Uraufführung · 初演)	[J.Krall]
Missa in Simplicitate	2 / 11F	[J.Langlais]
Messe en style ancien	4 / 9D	[J.Langlais]
Messe en style ancien	3 / 18D	[J.Langlais]
Missa vinum bonum	5 / 21D 11 : 30 ~	[O.di Lassus]
Missa vinum bonum	12 / 17D	[O.di Lassus]
Missa vinum bonum	2 / 18D	[O.di Lassus]
Missa "La La Maistre Pierre"	3 / 4F	[O.di Lassus]
Osternachtsmesse	4 / 22D	[J.Messner]
Messe in g-moll	7 / 9D	[C.Monteverdi]
Messe a quattro voci da cappella	10 / 8D	[C.Monteverdi]
Credomesse KV257	4 / 24D	[W.A.Mozart]
Missa Brevis in F-Dur KV192	5 / 21F	[W.A.Mozart]
Trinitatis Messe KV167	6 / 18F	[W.A.Mozart]
Credo-Messe KV257	7 / 2F	[W.A.Mozart]
Missa Breve in F-Dur KV192	7 / 16F	[W.A.Mozart]
Krönungsmesse KV317	7 / 16 Maria Plain	[W.A.Mozart]
Missa solemnis in C-Dur KV337	7 / 23F	[W.A.Mozart]

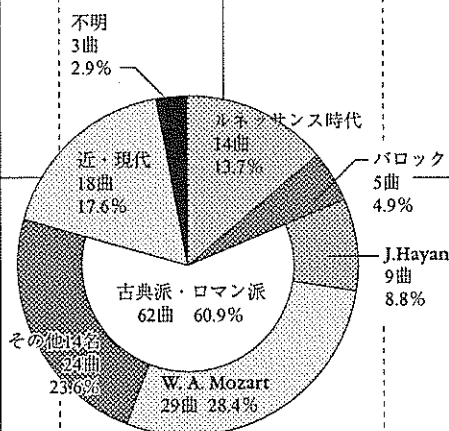
Späzenmesse KV220	7 / 30D 8 : 30 ~	[W.A.Mozart]
Trinitatismesse KV167	7 / 30D	[W.A.Mozart]
"Krönungsmesse" KV317	8 / 1D	[W.A.Mozart]
Requiem KV626	8 / 4D	[W.A.Mozart]
Requiem KV626	8 / 8D	[W.A.Mozart]
Requiem KV626	8 / 11D	[W.A.Mozart]
Credomesse KV257	8 / 13D	[W.A.Mozart]
"Krönungsmesse" KV317	8 / 14D	[W.A.Mozart]
Missa Brevis in B-Dur KV275	10 / 1F	[W.A.Mozart]
Missa longa KV262	10 / 1D	[W.A.Mozart]
"Krönungsmesse" KV317	10 / 3D	[W.A.Mozart]
Dominicus Messe KV66	10 / 15F	[W.A.Mozart]
Credo-Messe KV257	10 / 22F	[W.A.Mozart]
Waisenhaus-Messe C-Dur KV139	12 / 8F	[W.A.Mozart]
Missa brevis d-moll KV65	2 / 4F	[W.A.Mozart]
Missa solemnis KV337	12 / 8D	[W.A.Mozart]
Piccolominimesse KV258	12 / 24D 23 : 30 ~	[W.A.Mozart]
Missa Brevis in d-moll KV65	12 / 26F	[W.A.Mozart]
Krönungsmesse KV317	1 / 1D	[W.A.Mozart]
Waisenhaus-Messe KV139	1 / 28F	[W.A.Mozart]
Missa brevis in B-Dur KV275	1 / 28D	[W.A.Mozart]
Missa C-Dur "Piccolomini-Messe" KV258	2 / 4D	[W.A.Mozart]
Missa in Labore Requies	6 / 11D	[G.Muffat]
Missa in F-Dur	6 / 4D	[S.Neukomm]
Messe für 4 stg.gem.	7 / 16D	[J.Oppel]
Missa secunda	10 / 15D	[U.Orban]
Missa Papae Marcelli	6 / 18D	[G.P.Palestrina]
Missa brevis	11 / 5D	[G.P.Palestrina]
Missa brevis	3 / 25F	[G.P.Palestrina]
Missa "Fac bonum"	11 / 1D	[V.Rathgeber]
Missa "Fac bonum"	2 / 25D	[V.Rathgeber]
Missae in Es-Dur	5 / 7D	[J.Rheinberger]
Missa "Stylo a capella"	12 / 17F	[A.Salieri]
Missa "Stylo a capella"	3 / 11F	[A.Salieri]
Grosse Messe in As-Dur	6 / 11F	[F.Schubert]
Messe in B-Dur	7 / 23D	[F.Schubert]
Messe in B-Dur	7 / 30F	[F.Schubert]
Messe in G-Dur	11 / 12F	[F.Schubert]
Messe in B-Dur	1 / 6D	[F.Schubert]
Missa in G	5 / 28F	[J.G.Tschorsch]
Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei,	1 / 7D	[T.L.de Victoria]
Messe solennelle	1 / 14D	[L.Vierne]
Missa brevis in e-moll	8 / 27D	[R.V.Williams]
Missa S.Cecilia	5 / 7F (Erstaufführung)	[C.Yubero]
Missa S.Cecilia	6 / 25F	[C.Yubero]
Missa S.Cecilia	10 / 8F	[C.Yubero]

ミサ曲作曲家年代別一覧年表 (2000年4月～2001年3月)

作成 志澤彰

ルネッサンス時代		バロック時代		古典派	ロマン派	近・現代
1450	1500	1600	1700	1800	1900	1950
1450	1517 H. Isaack					
	1525 - 1594 G. P. Palestrina(3)					
	1532 - 1594 O. di Lasso(4)					
	15487 - 1611 T. L. de Victoria					
	1550 - 1591 J. Gallus					
	1564 - 1612 H. L. Hassler					
	1567 - 1643 C. Monteverdi(2)					
	1582 - 1643 J. B. Comes					
		1653 - 1704 G. Muffat				
		1670 - 1730 C. Casciolini(2)				
		1682 - 1750 V. Rathgeber(2)				
		1702 - 1762 J. Eberlin				
		1715 - 1792 G. B. Casali				
		1732 - 1809 J. Haydn(9)				
		1737 - 1806 M. Haydn(2)				
		1750 - 1825 A. Salieri(2)				
		1756 - 1791 W. A. Mozart(29)				
		1765 - 1846 J. Eybler				
		1770 - 1827 L. v. Beethoven				
		1778 - 1858 S. Neukomm				
		1781 - 1858 A. Diabelli(2)				
		1787 - 1863 F. X. Gruber				
		1797 - 1828 F. Schubert(5)				
		A. Bruckner(4) 1824 - 1896				
		J. Rheinberger 1839 - 1901				
		A. Dvorzak 1841 - 1904				
		G. Faure 1845 - 1924				
		L. Vierne 1870 - 1937				
		J. Ooppel 1878 - 1941				
		Z. Kodaly(2) 1882 - 1967				
		J. Messner 1893 - 1969				
		J. N. David 1895 - 1977				
		J. Langlais(3) 1907 - 1992				
		B. Britten 1913 - 1976				
		U. Orban 1947-				
		H. Grassl 1948-				
		R. Baumgartner 1955-				
		J. Krall 1957-				
		J. Hajdu 1969-				
		不明 4名(6)				

ミサ曲 演奏回数別時代分布グラフ



( ) 内は演奏回数

表2は演奏回数の多い作曲家、上位5名をまとめたものである。W.A.Mozartが曲数(13曲)においても演奏回数(29回)においても圧倒的に多い。また、J.Haydnのミサ曲が4曲・9回というのはミサ曲全体から見ると多く、特徴的である。Joseph Haydnは14曲のミサ曲を作曲しているが、ザルツブルクに住んだ事はない。その弟Michael HaydnはW.A.Mozartの父Leopold Mozartの代任としてザルツブルク大司教ジギスムントの宮廷楽団の首席奏者になり、それから30数年間終生ザルツブルクに住んだ。このMichael Haydnのミサ曲は2回(2曲)しか演奏されていない。

[表2 演奏回数の多い作曲家]

W.A.Mozart	29回(13曲) 28.4%
J.Haydn	9回(4曲) 8.8%
F.Schubert	5回(3曲)
A.Bruckner	4回(3曲)
O.di Lasso	4回(2曲)

表3は演奏回数の多い曲、3回以上演奏された曲をまとめたものである。3回以上演奏された曲は8曲・27回あり、全体の26.5%を占めている。表にはしていないが2回演奏されたのは8作曲家の14曲で27.5%を占める。残り1回ずつの演奏は、39作曲家の47曲で46.1%である。

[表3 演奏回数の多い曲]

Krönungsmesse KV317	[W.A.Mozart]	(5回)
Credomesse KV257	[W.A.Mozart]	(4回)
Theresienmesse	[J.Haydn]	(3回)
Nicolaimesse	[J.Haydn]	(3回)
Missa vinum bonum	[O.di Lasso]	(3回)
Requiem, KV626	[W.A.Mozart]	(3回)
Messe in B-Dur	[F.Schubert]	(3回)
Missa S.Cecilia	[C.Yubero]	(3回) (含む初演)

### 3. W.A.Mozart のミサ曲の演奏

表4はW.A.Mozartのミサ曲の内、演奏回数の多い順に並べ、演奏日・会場と共に、各行末にザルツブルクで作曲された年を記した。ザルツブルク以外の街で作曲されたミサには作曲された街の名を記した。

[ 表 4 W.A.Mozart のミサ曲の演奏 ]

ミサ曲	演奏日・会場	ザルツブルクにおける作曲年
"Krönungsmesse" (戴冠ミサ) KV317	7 / 16 Maria Plain, 8 / 1 D、 8 / 14 D、10 / 3 D、1 / 1 D、	1779
Credomesse KV257 (クレドミサ)	4 / 24 D、7 / 2 F、8 / 13 D、 10 / 22 F、	1776-77
Requiem, KV626 (レクイエム)	8 / 4 D、8 / 8 D、8 / 11 D、	(ヴィーン)
Missa Brevis in F-Dur KV192	5 / 21 F、7 / 16 F、	1774
Trinitatis Messe KV167 (三位一体の祝日のミサ)	6 / 18 F、7 / 30 D、	1773
Missa solemnis KV337 (ミサソレムニス)	7 / 23 F、12 / 8 D、	1780
Missa Brevis in B-Dur KV275	10 / 1 F、1 / 28 D、	1777
Waisenhaus-Messe KV139 (孤児院のミサ)	12 / 8 F、1 / 28 F、	(ヴィーン)
Missa brevis d-moll KV65	2 / 4 F、12 / 26 F、	1769
Piccolominimesse KV258	12 / 24 D、2 / 4 D、	1775
Späzenmesse (雀のミサ) KV220	7 / 30 D 8 : 30 ~	(ミュンヘン)
Missa longa KV262	10 / 1 D、	1775
Dominicus Messe KV66	10 / 15 F、	1769

表から分かるように W.A.Mozart のミサ曲は 13 曲が 29 回演奏されている。  
 "Krönungsmesse" (戴冠ミサ) KV317 が 5 回、Credomesse KV257 (クレドミサ)  
 が 4 回、Requiem, KV626 (レクイエム) が 3 回、その他 7 曲が 2 回ずつ、3 曲が  
 1 回ずつ演奏されている。"Krönungsmesse" は 1779 年にザルツブルクで作曲され、  
 大聖堂で初演された。Credomesse も 1776-77 年にかけてザルツブルクで作曲され、  
 同じく大聖堂で初演された。

W.A.Mozart はミサ曲を 15 曲とレクイエム (死者のためのミサ曲) を 1 曲の、計  
 16 曲を作曲している。<sup>(5)</sup> W.A.Mozart はヴィーンを好みザルツブルクを嫌っていた。  
 ザルツブルクに滞在していた期間は短いにもかかわらず、ミサ曲の多くはザルツ  
 ブルクで作曲している。調査年は演奏されなかったもので、この表には含めなかった  
 ミサ曲も合わせると 16 曲中 12 曲をザルツブルクで作曲している。  
 この 16 曲の内、ザルツブルクでは 13 曲 (81%) がたった 1 年の間に 29 回も繰り  
 かえし演奏されている。あまりに多い数である。

#### 4. ミサ曲以外の挿入曲

ミサ通常文の 5 曲の間に何曲かのミサ曲以外のモテット等が挿入される事が多い。



それらは合唱曲や声楽曲であったり、器楽だけの曲であったりする。それらの曲目の一覧表は省略し、まとめだけを記す。

[合唱曲・声楽曲] 37 作曲家のモテットと、作曲者不詳曲 (15 世紀の作品)・グレゴリオ聖歌・南米民謡の曲などが演奏されており、作者が公表されていないもの 8 曲を含め 97 曲以上が演奏されている。<sup>(6)</sup> 37 作曲家の内 26 名はミサ曲が演奏されている作曲家とは別の作曲家である。

この中で演奏回数が多い作曲家は J.S.Bach の 11 曲と F. X .Gruber の 1 曲・8 回である。J.S.Bach は膨大な作品の内、大半が宗教的作品であり、ライプチヒ・トーマス教会のカントルとして多くの宗教曲を作曲した敬虔なクリスチャンであったが、プロテスタントの信者であった為、ミサ曲は「Messe h-moll (口短調ミサ)」1 曲だけしか書いていない。

J.S.Bach の作品は 6 回のミサで 11 曲演奏されている。その内の 1 回、5 月 14 日に大聖堂で行われたミサは以下のようなプログラムである。

Jesu meine Freude (BWV.227 Nr.1,2)

Kyrie eleison (BWV.233)

Allein Gott in Der Höh' sei Ehr (BWV.716)

Ihr aber seid nicht fleischlich, sondern geistlich (BWV.227 Nr.6)

Agnus Dei "h-moll Messe" (BWV.232)

いろいろなカンタータなどから曲を集め、ミサの儀式それぞれにのっとった選曲がされている。J.S.Bach の宗教曲と、儀式としてのミサを知り尽くした指揮者の選曲と言える。

F. X .Gruber の作品は "Stille Nacht" だけで 8 回も演奏されている。全ての演奏曲の中で最も回数多く演奏された曲である。演奏された日時・教会は、12 月 24 日 22 時からのフランツィスカーナ教会 (以下 F と略記)、25 日 9 時からの F、12 月 25 日 10 時からの大聖堂 (以下 D と略記)、12 月 26 日 9 時からの F、12 月 31 日 17 時からの D、1 月 1 日 10 時からの D、1 月 6 日 10 時からの D、1 月 6 日 18 時半からのカイェタナー (Kajetanerkirche) でのミサにおいてである。<sup>(7)</sup>

12 月 24 日クリスマスイヴの演奏はミサの最初に演奏され、クリスマスらしさ

が強調されたように感じられ良かったが、他の7回はミサ曲の最後の部分である Agnus Dei も終わった後に演奏され、付け足しのような印象を受ける演奏であった。“Stille Nacht” は日本語では「きよしこの夜」として知られ、世界中誰も知らない人はいないと言われるほどの名曲である。この曲は1818年に2名の独唱者とコーラスとギター伴奏のために作曲され、聖ニコラウス教会 (St.Nikolaus Kirche) でクリスマスイブに初演された。この聖ニコラウス教会がザルツブルク郊外のオーベルンドルフ (Oberndorf) にあり、世界中の人が集まる所であるからとは言え、あまりにも演奏回数が多すぎると思う。ミサに出席している会衆の多くが世界中から集まってきた観光客である為のサービスと見るべきであろう。

[器楽曲等] ミサ曲の合間に挿入された合唱曲・声楽曲以外の器楽曲等は9名の作曲家の20曲（他に作者不明が2曲）があった。これらは、J.S.Bach、A.Corelli、G.F.Händel、J.Haydn、W.A.Mozart、A.Vivaldi 等の器楽合奏曲やオルガン曲などであった。大聖堂には素晴らしいオルガンがある。ヨーロッパ最大と言われる6000本ものパイプを持つパイプオルガンが入口の真上、祭壇から最も遠い所にあり、祭壇近くのコーナー4ヶ所にもそれぞれ1台ずつオルガンを備えた大聖堂である。計5台もの立派なパイプオルガンが設置されているので、オルガンを伴ったミサ曲や、オルガン及びオルガンを伴った器楽曲などの演奏会も多い。特に5台ものパイプオルガンは世界中でもここにしかないの、この大聖堂の「5台のパイプオルガンのため」に書かれた作品がある。5台のパイプオルガンが同時に演奏する曲を1度だけ聞いた。祭壇近くの4角にあるオルガンの中央で聞いたのだが、その演奏は立体的であり、まさに天地を揺るがすような大音響の壮大な演奏であった。

## まとめ

2000年4月より2001年3月までザルツブルク滞在期間に同市で演奏されたミサ曲の頻度を分析した結果、以下のことが判別した。

(1) 最も演奏回数が多く、演奏作品も多いのが W.A.Mozart であり、次に多い J.Haydn の4曲9回ともかなりの差がある。その次に、近・現代の作品が多い。バロック時代の作品の演奏が少ないのは、前述したように器楽作品中心の時代であったからと思われる。

(2) そして、日本ではほとんど知られていない作曲家の作品が数多く演奏されて

いる。例えば、日本で多く使われている、音楽辞典・音楽人名辞典・合唱辞典のどれを調べても名前すら出ていない作曲家が43名中14名(30%)、102回の演奏会の内17回もある。教会入口の演奏曲の掲示などにより、それらの作曲家はバロック時代の作曲家が3名、古典派が1名、近・現代が2名、現役の作曲家が5名であることが分かり、まったく不明が3名である。このまったく不明の3名は作風から現代の作曲家である可能性が高いと思われる。これを含めると20%近くが近・現代の作曲家の作品となる。

(3) この年だけでなく毎年新作の初演もあるとの事であり(ミサの演奏をしているオーケストラ奏者の言)、20%という高い比率で近・現代の作品を演奏しているという事は、現代に活躍する作曲家を育て、後世に残る良いミサ曲を残していこうとしている姿勢の表れであると判断できる。W.A.Mozartのミサ曲が16曲中12曲もザルツブルクで作曲され初演されているように、その時代の作曲家に次々と作品を書かせ、作曲家を育て、良い作品を現代にまで残してきた。今もその姿勢が受け継がれているのであろう。

(4) クリスマス期間中はF.X.Gruberの“Stille Nacht”がきわめて多く演奏された。これは、地元で作曲され、世界中に知られた名曲を世界中から来る会衆(お客様)に対するサービス(客寄せ)である。

(5) W.A.Mozartはザルツブルクで生まれ、育ち、父L.Mozartは宮廷音楽家であり、W.A.Mozartも一度はザルツブルクの大司教宮廷音楽家という職に就きながらもその職を嫌い、父親の猛反対を押し切ってヴィーンへ出たきり2度とザルツブルクへ戻る事はなかった。ザルツブルクを嫌っていたW.A.Mozartであるが、今のザルツブルクでは特別に多くW.A.Mozartのミサ曲が演奏されている。

ザルツブルクという街は、昔は岩塩の採掘で栄えたところであり、大司教が永く住む歴史のある街である。しかし、山に囲まれた谷間の美しい街には大きな産業は育たない。つまり観光で生きていくしかない街なのである。それには、この街で生まれたW.A.Mozartや、この地でロケが行われた映画「サウンド・オブ・ミュージック」、そして街の郊外ではあるがこの地で生まれたF.X.Gruberの“Stille Nacht”を最大限に活かした音楽や観光で成り立っている街なのである。さらに街の中心にW.A.Mozartの銅像が建ち、街中いたるところでモーツァルトチョコが売られている街である。

それにしても予測に反してあまりにも多くW.A.Mozartのミサ曲が演奏されて

いるのは何故なのか。それは W.A.Mozart 音楽が世界中の人々に愛されているから、この街に人を呼べるのである。日本の現代曲などを数多く手掛けてきた著名なフルーティストが演奏家としての峠を越えてから、W.A.Mozart の旋律は、全ての部分で次にその音が来る必然性があると言い、「最後はモーツァルト吹きになりたい」と言っていた。多くの人にとって、知らない曲であっても聞けば「これは多分 W.A.Mozart であろう」と見当がつく。そういう誰にでも分かりやすい音楽が W.A.Mozart の特徴である。W.A.Mozart の曲、とくにその旋律には万人を引き付ける普遍的な美しさがあるからである。

#### [注]

- (1) 休日のミサは大聖堂では 10 時から行われるミサを大ミサと通常言い、「ドーム合唱団」が演奏する。11 時 30 分または 12 時から行われるミサはソリストや主に外部から来た団体による演奏で行われる。
- (2) 作曲家を音楽史上の区分に分ける事は非常に難しい問題を含んでいる。ある一人の作曲家を取り上げても初期の作品は古典派的であり、後期にはロマン派的な作風に変ったが、晩年には再び古典派的な作風に戻った曲も書いた、というような作曲家もいるからである。ここでは以下のように時代区分をした。16 世紀に生まれた J.B.Comes までをルネッサンス時代に、それ以後 J.S.Bach と同じ没年 (1750 年) である V.Rathgeber までをバロック時代に、1870 年生まれで活躍の中心は 20 世紀になったであろう L.Vierne 以後を近・現代に、その間の人々を古典派及びロマン派とした。
- (3) 生没年不明となっている作曲家の内、何名かは初演作の作曲家であったり、作風から現代の作曲家と思われる。
- (4) 年表では生没年不明となっている 1 作曲家の 3 回の演奏 (Missa S.Cecilia [C.Yubero]) は、この年が初演である。よって、現代に活躍している作曲家と判断できるので円グラフではこれを近・現代に加えた。
- (5) この他に偽作の疑いのある "Missa Brevis in G-Dur" KV140 と未完成の "Missa in c-moll" KV427 がある。尚、"Requiem" KV626 は未完成のまま他界したが、ジュスマイヤーにより完成されている。
- (6) 演奏曲は普通教会の入口に掲示されているが、一部掲示されていない曲も演奏される事があった。

- (7) 年が明けた1月になっても“Stille Nacht”が演奏されている。教会暦では、キリスト生誕のお祝いに東方から3人の博士が来たとされる日（この年は1月6日）までがクリスマス週間に入っているからである。

参考文献

- 『Dommusik Salzburg Programm 2000-2001』 Salzburger Dommusik 2000-01 年  
Maria Publig 『MOZART』 Casa Edition Bonechi 1997 年  
Senigl Johanna 『MOZART und SALZBURG』 I.S.Mozarteum 1992 年  
秋山 日出夫 『合唱辞典』 音楽之友社 1975 年  
池内 紀 『オーストリア』 新潮社 1997 年  
井上 和男他 『名曲解説全集（声楽曲上、下、補巻）』 音楽之友社 1970 年  
今橋 朗 『よくわかるキリスト教の音楽』 キリスト新聞社 2000 年  
辻 莊一 『キリスト教音楽の歴史』 日本基督教団出版局 1999 年  
野村 良雄他 『新訂標準音楽辞典』 音楽之友社 1991 年  
三ヶ尻 正 『ミサ曲・ラテン語・教会音楽ハンドブック』 ショパン 2001 年  
吉川 英史他 『新音楽辞典』（楽語、人名） 音楽之友社 1982 年